



**BOYKOTA
DEVAM
GAZZE'YE
SELAM!**

biz

olsak yeter...

bizdergibiz@gmail.com

ARALIK 2023 SAYI:6

www.bizdergi.net

**Aradığın,
Seni Arayandır!**



**SEYAHATSEVER
KONYA**

- MEVLANA CELALEDDİN-İ RUMİ
- BU NEY'İN SESİ
- BİR İSTİKLAL ŞAIRİ MEHMET AKİF ERSOY

- TÜRK MALLARI HAFTASI
- ACABA HANGİ KUŞAKTAYIZ?
- HAVUÇLU TARÇINLI

biz

İMTİYAZ SAHİBİ

Adem İbrahim Kartal

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Sudem Metin

Tuğba Han

EDİTÖR

Serenay Korkmaz

Bengisu Gür

EDİTÖR YARDIMCISI

Ayşe Aralı Kolbüken

SOSYAL MEDYA

@bizdergi



İLETİŞİM

www.bizdergi.net

bizdergibiz@gmail.com



" Güneş her gün farklı bir güzellikle batıyor. Ve her gün farklı bir renge bürünüyor gökyüzü. Yıldızlar farklı yerlerde doğuyor geceye, ve her gün biraz daha inceliyor Ay... Biraz daha açıyor yapraklarını bahçedeki kırmızı gül, bir yaprak daha düşüyor ağaçtan, bir sayfa daha eksiliyor takvimden ve biz böyle böyle bir yılı daha deviriyoruz parçalar hâlinde...

Bir yarımız Urfa'da, Maraş'da hâlâ, aileler olmasa da yıkılan binaları onarmakta. Diğer yarımız Filistin'de, Gazze'de, taş atmakta ebabillerle, pamuklara sarılası bebekleri, sarmakta kefenlere. Hava soğuk, Güneş doğmuyor bir süredir oralara... Ama üşümüyorlardır biliyoruz, çünkü onları ısıtanın Güneş olmadığını biliyoruz... Düğün günüdür demiş ya vefat gününe Hazreti Mevlânâ, Mevlâ'dan hepsini düğün günü yapmasını diliyoruz, zira dilemekten başka bir şey gelmiyor elimizden...

2023 hızlı geldi geçti... Ya da yıktı geçti mi demeliydim... Parçalandık, dağıldık gittik enkazlar arasında... Ne kaldı bize gözyaşı ve kandan başka? Gözyaşı ve kandan başka her şey bize kaldı. Eksilmedik biz çoğaldık bir yılda... Ama şu da bir gerçek ki, yürek yorulunca ter gözden akarmış, yürek yorgunuyuz hepimiz...

Yılın son sayısını sunuyoruz sizlere, yorgunluğumuzu almaz ama biraz kafamız dağılır belki diye... Kendi yorgunluğumuzu unutup yorgun yüreklere merhem olalım diye...

Vesselam...."

Sudem Metin

Edi
tor
den



BİZ DERGİ ARALIK 2023

ÖZ

İÇİMİZDEKİLER

*Bir İstiklal Şairi;
Mehmet Akif Ersoy*

16

Sudem Metin

Mevlana Celaleddin-i Rumi

22

Sudem Metin

Hoşgörü

26

Dilanur Kocaoğlu Altuntaş

Seyahatsever Konya

32

Tuğba Han

Teknobiz

38

Esin Görgülü

Öncü Şahsiyetler; İtri

44

Ayşenur Elibol

Acaba Hangi Kuşaktayız?

49

Tuğba Han

Türk Malları Haftası

57

Tuğba Han - Sudem Metin

gördünüz mü? mü?



*Peri Masalı gibi
Peri Bacalarını
Gördünüz mü ?*

Kapadokya birçok gizem saklar. Bunlardan en popüler olanı ise Peri Bacaları olarak bilinir. Bu, erozyonun kendisinin, evlerin çatısına benzer bir şekil verdiği ilginç bir kaya oluşumdur. Bu bölgeye has bir durum olmadığı doğrudur, ancak Türkiye'nin muhteşem doğal manzaralarından biridir.

uz peri j? bacalarını

Oyulmuş yüzeyleri her gün batımında renk değiştirerek bu heybetli kaya oluşumlarını inanılmaz bir manzaraya dönüştürür. Yaygın olarak bu oluşumlar önceden kaleler olarak bilinirdi. Yoğun turist ziyaretinden sonra bu bölgenin adı bugün bildiğimiz adıyla Peri Bacaları olarak değiştirilmiştir. Bu yapılar hem şekil hem de boyut olarak büyük ölçüde birbirinden farklılık gösterir. Tabii ki bu görsel şöleni karakterize eden görüntü o üst kısımda yer alan kayaların muhteşem şeklidir.

Son derece ilginç olan bu kayaların oluşumu, erozyona karşı çok daha dirençli bir kaya kubbesi gibi bir dizi tortul malzemenin kolonda birikmesinden kaynaklanmaktadır. Bu, alt kısmı aşındırarak çeşitli oluşumlara neden olabilir. Erozyonun kolonu çok aşındırması durumunda çökene kadar devam edecektir. Bu oluşumları bulabileceğimiz yerler, Kapadokya'nın kuzeyinde bulunan Aktepe'ye yakın olanlardır.



KONUŞAN FOTOĞRAF





Öğretmen

Tam kırk bir yıl önce
Karlı buzlu bir günde,
Dağkapıda bir sabahçı kahvesi ile
Başlar burda serüven.
Karazın treni alır götürür
Susuz ekektriksiz bir köye.
Tek odalı toprak ev
Beş yeni öğretmeni bekler.
Mezuniyet yenidir
Umutlar heyecanlar taze,
Mehenin tabakasından
tütün saran müdüre,
Hayal edilen çıkmasa da
Yapacaklarının coşkusu var içte.
Zeki çocuklar, boşvermiş eğitimler,
Müdürün baskısı, köyün umursuzu,
Sustalıyla karne isteyen çocuklar...





Öğretmen

Zaman akıp gitmekte,
Her haftasonu merkeze,
Öğretmenevi mesken bize,
Dilan da en son filmler,
Surdibi çaybahçeleri,
Tv de Emrah kendinden düşküncü,
Çaylar tavşankanı,
Ellerde tavla zarı,
Sohbete eşlik etmekte.
Sokakta görüp beğenenler,
Maaş kuyruğunda teklif getirmekte.
Merkezin harika insanları,
Çevrenin tarihi çekiciliği
Günbegün cezbetmekte.
Halk oyunları ekibinin provaları
Monotonluğa hareket katmakta
Şeyhmusta tatlılar,



Öğretmen

Vatanda yemekler,
Ofiste çiftlik ve huzur...
İtfaiye bahçesi sakinliğe çağırmakta
İlk buluşmalar, geleceğe hayaller,
Ümitsiz geride kalanlar
Aradığını bulamayanlar.
Karpuz festivalinde İbo var
Karpuz güzeli bizde var
Serde gençlik var
Sadece anın tadını çıkarmak.
Arkadaşlara sarılmak
Kol kanat geren dostlardan,
Unutulmuş anılar almak.
Sevgiyle zorlukları aşmak
Dostluğu bugünlere taşımak
İlk yuva, ilk alınan eşya
Anne olmanın hazzı
Anneliğin en büyük acısı
Hep aynı şehirde...
Toprağın kaderi miydi yaşanan
Orda en güzel kavuşma,
Orda en zor ayrılık.
Zorunlu ayrılış, anılara sarılış.
Şimdi aynı yerler aynı tat





Öğretmen

*Var mıdır bilsem var mıdır bilsem
Anılar güzel, anılar acı
Fısıldar mı Dilan buradaydı diye?
Sokaklarda izi var mı?
Fotoğraflardaki gibi mutlu,
Ebeveyn anılarını arayan
Onları düşünerek mutlu olan.
Dile gelir mi caddeler?
Fısıldar mı surlar?
Var mıdır? Dilan da böyle bir film,
Yemeklerde aynı tat,
Hava da samimiyet,
Eski dostların izi,
Gençliğim, umutlarım, hayallerim...
Yeniden bulur muyum?
Güzel anılarla avunur muyum?
Otuz altı yıl ne getirdi
Yada neler götürdü?
Orda olmasaydı ilk hayaller,
Değişir miydi kaderler?
Olmaz mıydı kederler?*

Adile Arin

Havuçlu Tarçınlı

Perdeleri açtım ama gözlerimi açamadım. Bu uçsuz bucaksız parlaklık gözlerimi kamaştırıyor, ona bakmama izin vermiyordu. Buna rağmen dışarıda ne kadar güzel bir manzara olduğunu tahmin edebiliyordum. Çünkü sabahtan beri fırtına vardı ve kimse dışarı çıkamamıştı. Şimdi fırtına arkasında büyük bir güzellik bırakarak gitmişti. El ayak değmemiş bir güzellik... İzsiz, sessiz, lekesiz... İnsanoğlunun bozmadığı bir yer ne kadar güzelse o kadar güzellik... Göz kamaştırıcı bir güzellik... Biraz sonra gözlerim parlaklığa alıştı ve yavaş yavaş baktığım yeri görmeye başladım. İnsan her baktığını görmüyor ama her gördüğüne bakıyor. Fark ettikleri de genelde gördükleri oluyor. İnsan önce bakmalı sonra görmeli ve farkına varmalı! Mesela bahçedeki kırmızı gülü görmeseydim güzelliğinin farkına varamazdım. Huzur veren bir güzellik... Ve dikkat çekici... Oldukça... Beyazlar içinde sanki kan damlası gibi. Öylesine konmuş gibi ve sanki her an biri koparacak gibi. Güzel şeylerin ömrü uzun olmuyor ... Fazla geliyorlar belki bize. Sahip çıkamıyoruz ya da biz. Farkına varamıyoruz bir gülün ya da bir gülüşün...



Aahh... İnsan ne çok şey düşünüyor. Ya da düşünmek için kendine ortam hazırlıyor. Öylesine otururken ya da kek yaparken. Fark ettim kek mevsiminin geldiğini.

Bu havaya çok yakışacak. Kek, bence sıcakkan yenince güzel olan şeylerden biriydi. Eline alınca bir dilimi ısıtabilmeli seni. Evet, kekle de ısınabilir insan.

Ya da ısınmayı bahane eder keki yapan. Üzerinde çatlaklar oluşan, dumanı tüten bir kek... Yapan kişinin sevgisiyle lezzetlenen bir kek. O yüzden pek yaz tatlısı olduğunu düşünmüyorum zira yazın insanı ısıtacak pek çok şey oluyor etrafında. Şimdi tam vaktiydi mutfağa girmenin. Mutfak pek çok yönden kendim olduğum yerlerden biriydi. Ya da kendimi unuttuğum... Her şeyi yapabildiğim ya da her şeyi düşündüğüm yerd. İnsanlar düşünmemek için kendilerine meşgale bulurlar ve hayattan soyutlanırlar, ama ben öyle değilim sanırım. Ben düşünerek var oluyorum yoksa kendimi kaybediyorum.

Herhangi bir Őey olabilir bu dűŐünce. Mesela keki neli yapacađımı dűŐünüyorum. Her Őeyin Őikolatalısını seven ben Őikolatalı yapmayı dűŐünüyorum önce. Ama tarĐın bu mevsime daha Őok yakıŐacak tıpkı havuĐ gibi. YakıŐmak, baŐkalarının iki Őey arasında tuttukları uyum mudur? Yoksa iki Őeyin birleŐip zamanla bűtűnleŐmesi midir? Bir uyum yakalarlar ve ۆmür boyu sűrdűrűrler. Biri olmazsa diđerı yalnız kalır ve bir daha bűtűn olamaz. Bir artı bir her zaman iki etmez . Ve insan en Őok insana yakıŐır... Bu nerden anlaşılır, sen bana yakıŐtın mı denir birisine? Biz birbirimize yakıŐtık... Ya da kalplerimiz... Kalpse eđer birbirine yakıŐan bunu biz yapmayız o yapar. Belki dilimizden sevgi diye dۆkűlen budur. Kalplerin birbirine yaklaŐmasıdır...

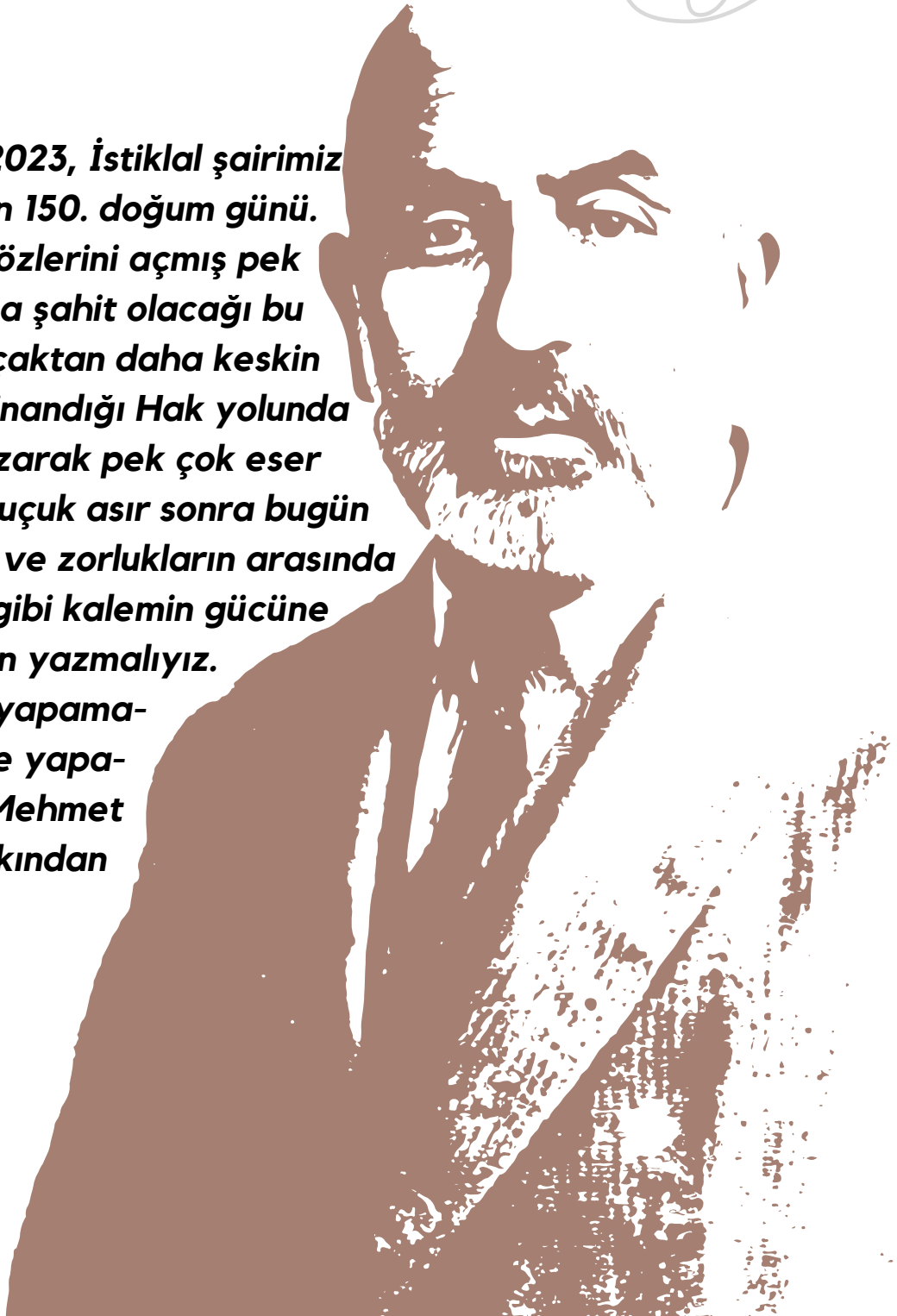
Kek diyordum... Kek yakıŐıyor kıŐa... Adı her ne olursa olsun...

Bir İstiklâl Şairi

Mehmet Akif *Ersoy*

Bugün 20 Aralık 2023, İstiklal şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un 150. doğum günü. Bir buçuk asır önce gözlerini açmış pek çok savaşa ve zorluğa şahit olacağı bu dünyaya. Kalemin bıçaktan daha keskin olduğunu savunmuş, inandığı Hak yolunda durmadan yazılar yazarak pek çok eser kaleme almıştır. Bir buçuk asır sonra bugün Dünya'da yine savaş ve zorlukların arasında kalan bizler de onun gibi kalemin gücüne inanmalı ve durmadan yazmalıyız.

Koca koca orduların yapamadığını tek bir cümle ile yapabiliriz. Bunun için de Mehmet Akif Ersoy'u daha yakından tanımalıyız.



Bir İstiklâl Şairi

Mehmet Akif Ersoy



Şair, mütefekkir, bilim insanı, Sırat-ı Müstakîm-Sebîlürreşâd başmuharriri, mütercim, Birinci Meclis Burdur Mebusu (1920-1923) Mehmed Âkif Bey, Hicrî Şevval 1290 [Aralık 1873] tarihinde İstanbul'da Fâtih civarında Sarıgüzel Sarınasuh Sokağı'nda yedi sekiz odalı ve beş yüz arşın bahçeli bir evde doğdu. Babasının kendisine verdiği isim/mahlâs, ebced hesabıyla doğumuna da tekabül eden "Ragîf"tır. Ragıyf Arapça bir nevi' ekmek demektir. "Ragîf" ev halkı ve mahalleli arasında kullanılmadığından zamanla "Âkif" e dönüşmüştür.

Mehmed Âkif babasının rahle-i tedrisinde sıkı bir ahlakçı olarak yetişti; doğrucu, hakperest ve dürüst şahsiyetinin ilk temellerini de baba terbiyesinden aldı. Çok hassas, sağlam bünyeli, sağlam seciyeli, anlayışlı, tecrübeli dindar ve derin görüşlü bir kadın olan annesi Emine Şerife Hanım da Âkif'in karakterinde derin izler bırakmıştır.

İlk tahsiline babası Tahir Efendi'den aldığı lisan eğitimiyle başlayan Mehmed Âkif, iki yıl kadar Emir Buhârî Mahalle Mektebi'ne devam ettikten sonra 1880'de Fatih Mekteb-i İbtidâîsi'ne girdi. Bu sırada bir yandan da "hem babam hem hocamdır!" dediği Tâhir Efendi'den Arapça derslerine devam etti.

Mehmet Âkif Ersoy



İlköğreniminden sonra Fâtih'te Otlukçu yokuşunda bulunan Fâtih Merkez Rüşdiyesi'ni iki yılda bitirerek Mülkiye Mektebi'nin idadi (Lise) kısmına kaydoldu. Âkif'in Rüşdiye tahsilinde en çok lisan derslerine temâyülü vardı. Dört lisanda da (Türkçe, Arapça, Acemce, Fransızca) birinciydi. O yıllarda şiir tutkusu bir sevgi halini almıştır. Şiirle üfeti pek olmayan Temiz Tâhir Efendi, oğlunun bu ilgisine ses çıkarmamış, teşvik de etmemiştir. İlk okuduğu şiir kitabı Fuzûlî'nin "Leylâ ve Mecnûn"udur. I. Dünya Savaşı sonrasındaki ağır mütareke şartları, yaşanan işgaller ve Yunanlıların İzmir'e asker çıkarması üzerine, Milli Mücadele hareketine katılmak için, 1920 Şubatında Balıkesir'e giderek Kuva-yı Milliyecilerle görüştü. Burada, Zağanos Paşa Camii'yle çeşitli yerlerde halkı birlik ve direnmeye çağıran vaaz ve konuşmalar yaptı. Balıkesir'den dönüşünde, işgal altında yaşadığı güçlük ve sansürlerle bunaldığı bir dönemde, Anadolu'dan gelen davet üzerine, 10 Nisan 1920'de, 12 yaşındaki oğlu Emin'i de yanına alarak gizlice yola çıktı. Ve yolda bulunduğu Ali Şükrü Bey'le Geyve'ye, oradan da, Büyük Millet Meclisi'nin açılışının ikinci günü olan 24 Nisan'da Ankara'ya vardı. Hacı Bayram Camii'ndeki ilk vaazı üzerine, Darü'l-Hikmeti'l-İslâmiye'deki görevinden azledildi. Biga'dan en yüksek oyu alarak mebus seçildiğinden habersiz olan Âkif, Meclis reisi Mustafa Kemal Paşa'nın teklifiyle Burdur'dan mebus seçilerek Meclis'e girdi. Mebusluğu sırasında Eskişehir, Kastamonu, Burdur, Antalya, Konya, Sandıklı, Dinar gibi il ve ilçelerde halka ve cephelerde askerlere Milli Mücadele'yi teşvik eden konuşma ve vaazlar yapmıştır, ki bunların en önemlisi, Kastamonu'daki Nasrullah Camii'nde verdiği ünlü vaazdır.

Bir İstiklâl Şairi
Mehmet Akif
Ersoy



Bu vaaz ve konuşmalar, Anadolu'da çıkmaya başlayan Sebîlü'r-reşad mecmuasında yayımlandığı gibi, risale şeklinde de basılarak Anadolu'ya ve cephelere dağıtılmıştır. Bütün bu çalışma ve gayretleri, kendisinin "Milli Mücadele'nin manevi lideri" olarak anılmasını sağlamıştır.

Eylül 1920 tarihinde açılan milli marş güftesi yarışmasına, konulan mükâfatın kaldırılması şartıyla gönderdiği ve "Kahraman Ordumuza" ithaf ettiği şiiri, 700'ü aşkın şiirden bağımsız olarak, ebedi "İstiklal Marşımız" ilan edildi. Kanunen kaldırılması mümkün olmayan para mükâfatı da, Mehmed Âkif merhum tarafından, fakir İslam kadın ve çocuklarına iş öğretmek sefaletlerine nihayet vermek amacıyla kurulan Darü'l-Mesâi adındaki hayır cemiyetine bağışlandı.

Büyük Millet Meclisi'nin ikinci döneminde, aday gösterilmeyen Mehmed Âkif, Ekim 1923'te, dostu ve hamisi Abbas Halim Paşa'nın daveti üzerine Mısır'a gitti. Bundan sonraki iki yılda yalnızca kışları Mısır'da geçiren Âkif, 1925 sonlarında gittiği bu ülkeden vefatı öncesine dek bir daha dönmedi. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin bir kararıyla, 1925'te, Diyanet İşleri Başkanlığı, Mehmed Âkif'e bir Kur'ân meali yapması teklifinde bulundu. Âkif, mealini tamamlamasına rağmen, bazı çekincelerinden dolayı teslim etmeyerek, tercüme için verilen parayı iade etti.

Mısır yıllarında, vefatına dek sürdürdüğü söz konusu Kur'an Meali çalışmasının dışında, 1929-1936 arasında Kahire'deki el-Câmiatu'l-Mısriyye'nin Edebiyat Fakültesi'nde Türk dili ve edebiyatı dersleri verdi. Ve 1933 sonlarında, Safahât'ın son kitabı olan Gölgeler'i bastırdı.

Bir İstiklâl Şairi

Mehmet Akif Ersoy



Sıkıntılarla geçen on bir küsur yıllık Mısır hayatında Mısırlı ilim ve fikir adamlarıyla dostluklar kuran Mehmed Âkif, 1935'te rahatsızlanarak, hava değişimi için bir ay kadar Lübnan ve Antakya'ya gidip geldi.

Hastalığının ağırlaştığı 18 Haziran 1936'da, gözünde tüten vatanına/İstanbul'a döndü. Perşembe günü Prenses Emine Abbas Halim'in misafiri olan Âkif, hemen ertesi Cuma günü Şişli Sağlık Yurdu ve Teşvikiye Sağlikevi'nde ihtimam ile tanınmış doktorlardan Prof. Burhaneddin Bey (Osman Tugan) ve İbrahim Osman Güçer'in refakatinde müşahede altına alındı, tedavi edildi. Şair bir ay kadar bu hastanelerde kaldı, uzun bir tedaviye ihtiyaç olduğu anlaşılması üzerine Abbas Halim Paşa'nın "vekîl-i umûr"u Fuad Şemsi Bey'in tavassutuyla Mısır Apartmanı'nda kendisine tahsis olunan bir daireye nakledildi. Mehmed Âkif, bir müddet de Mısır Apartmanı'nda kaldıktan sonra Prens Halim Bey'in Alemdağı'ndaki Baltacı Çiftliği'ne götürüldü. Âkif, bu çiftliğe çekilip oturmayı daha Mısır'da iken düşünmüş, kararlaştırmıştır. Zira Âkif'in son yıllarında en büyük korkusu "Mısır'da ölmek" ihtimali oldu. Hemen her gün ziyaretine gelen dostları, sevdikleri ile birer birer vedalaşan şair son nefesini, çok sevdiği İstanbul'da Beyoğlu'ndaki Mısır Apartmanı'nda, Âsım gibi en önemli eserini kendisine ithaf ettiği vefakâr dostu Fuad Şemsi Bey'in kucağında verdi (27 Aralık 1936). Resmî makamlardan gerekli ilgiyi görmeyen cenazesi, üniversite gençliğinin ve halkın yoğun ilgisiyle Beyazıt Camii'nden kaldırılarak, Edirnekapı Mezarlığı'nda defnedildi.

Sudem Metin

“

Sen çiçek olup etrafa gülücükler saçmaya söz ver.
Toprak olup seni başının üstünde taşıyan bulunur.

”

Mevlana Celaleddin-i Rumî

Mevlana

Celaleddin-i Rumî

Mevlâna 30 Eylül 1207 yılında bugün Afganistan sınırları içerisinde yer alan Horasan yöresinde, Belh şehrinde doğmuştur.

Mevlâna'nın babası Belh şehrinin ileri gelenlerinden olup sağlığında 'Bilginlerin Sultanı' ünvanını almış olan Hüseyin Hatibî oğlu Bahaeddin Veled'dir. Annesi ise Belh Emiri Rükneddin'in kızı Mümine Hatun'dur.

Sultânül-Ulemâ Bahaeddin Veled, bazı siyasi olaylar ve yaklaşmakta olan Moğol istilası nedeniyle Belh'ten ayrılmak zorunda kalmıştır. Sultânül-Ulemâ 1212 veya 1213 yıllarında aile fertleri ve yakın dostları ile birlikte Belh'ten ayrıldı.

Sultânül-Ulemâ'nın ilk durağı Nişâbur olmuştur. Nişâbur şehrinde tanınmış Mutasavvıf Ferîdüddin Attar ile de karşılaşmıştır. Mevlâna burada küçük yaşına rağmen Ferîdüddin Attar'ın ilgisini çekmiş ve takdirlerini kazanmıştır.

Sultânü'l-Ulemâ Nişâbur'dan Bağdat'a ve daha sonra Kûfe yolu ile Kâbe'ye hareket etti. Hac farizasını yerine getirdikten sonra dönüşte Şam'a uğradı. Şam'dan sonra Malatya, Erzincan, Sivas, Kayseri, Niğde yolu ile Lârende'ye (Karaman) geldi. Karaman'da Subaşı Emir Musa'nın yaptırdıkları medreseye yerleşti.

1222 yılında Karaman'a gelen Sultânü'l-Ulemâ ve ailesi burada 7 yıl kaldı. Mevlâna 1225 yılında Şerefeddin Lala'nın kızı Gevher Hatun ile Karaman'da evlendi. Bu evlilikten Mevlâna'nın Sultan Veled ve Alâeddin Çelebi adında iki oğlu oldu. Yıllar sonra Gevher Hatun' u kaybeden Mevlâna bir çocuklu dul olan Kerra Hatun ile ikinci evliliğini yaptı. Mevlâna'nın bu evlilikten de Muzaffereddin ve Emir Alim Çelebi adlı iki oğlu ve Melike Hatun adlı bir kızı dünyaya geldi.

Bu yıllarda Anadolu'nun büyük bir kısmı Selçuklu Devletinin egemenliği altında idi. Konya ise bu devletin başşehri idi. Konya sanat eserleri ile donatılmış, ilim adamları ve sanatkarlarla dolup taşmıştı. Kısaca Selçuklu Devleti en parlak devrini yaşıyordu ve devletin hükümdarı Alâeddin Keykubad idi. Alâeddin Keykubad, Sultânü'l-Ulemâ Bahaeddin Veled'i Karaman'dan Konya'ya davet etti ve Konya'ya yerleşmesini istedi.

Bahaeddin Veled, sultanın davetini kabul etti ve Konya'ya 3 Mayıs 1228 yılında ailesi ve dostları ile geldi. Sultan Alâeddin onu muhteşem bir törenle karşıladı ve ona ikametgâh olarak Altunapa (İplikçi) Medresesini tahsis etti.

Sultânül-Ulemâ, 12 Ocak 1231 yılında Konya'da vefat etti. Mezar yeri olarak Selçuklu Sarayı'nın Gül Bahçesi seçildi. Günümüzde müze olarak kullanılan Mevlâna Dergâhı'na bugünkü yerine defnedildi.

Sultânül-Ulemâ ölünce talebeleri ve müridleri bu defa Mevlâna'nın çevresinde toplandılar. Mevlâna'yı babasının tek varisi olarak gördüler. Gerçekten de Mevlâna büyük bir ilim ve din bilgini olmuş, İplikçi Medresesi'nde vaazlar veriyordu. Medrese kendisini dinlemeye gelenlerle dolup taşıyordu.

Mevlâna 15 Kasım 1244 yılında Şems-i Tebrizî ile karşılaştı. Mevlâna Şems'te 'mutlak kemâlin varlığını' cemalinde de 'Tanrı nurlarını' görmüştü. Ancak beraberlikleri uzun sürmedi. Şems aniden öldü. Mevlâna Şems'in ölümünden sonra uzun yıllar inzivaya çekildi. Daha sonraki yıllarda Selâhaddin Zerkubi ve Hüsameddin Çelebi, Şems-i Tebrizî'nin yerini doldurmaya çalıştılar.

Mevlâna 17 Aralık 1273 pazar günü hayata veda etti. Mevlâna'nın cenaze namazını vasiyeti üzerine Sadrettin Konevi kıldıracaktı. Ancak Sadreddin Konevi çok sevdiği Mevlâna'yı kaybetmeye dayanamayıp cenazede bayıldı. Bunun üzerine Mevlâna'nın cenaze namazını Kadı Siraceddin kıldırdı.

Mevlâna ölüm gününü yeniden doğuş günü olarak kabul ediyordu. O öldüğü zaman sevdiğine, yani Allah'ına kavuşacaktı. Onun için Mevlâna ölüm gününe düğün günü veya gelin gecesi manasına gelen 'Şeb-i Arûs' diyordu.

Yahudi Padişahın Ateşe Attığı Çocuk

Huyu kötü bir padişah, ateş karşısına bir put dikerek: "Bu puta secde edenler kurtulur, etmeyenler de yanar" dedi. Bir gün bir kadını çocuğuyla birlikte o ateşin yanına getirdiler. Padişah, kadının puta secde etmesini, böylece ateşten zarar görmeyeceğini söyledi. İmanlı kadın, ilk önce puta secde etmek istemedi. Bunun üzerine oğlunu ateşe attılar. Kadın korkuyla puta secde etmek isteyince oğlu ateşin içinden: "Anne! Ben ölmedim" diye bağırdı.

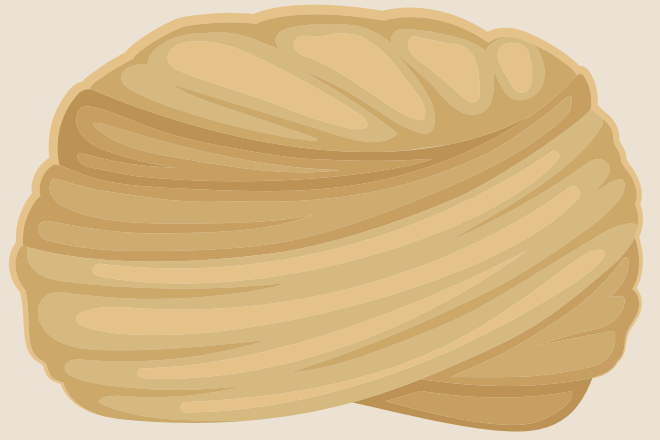
Ateşin kendisini yakmadığını, aksine orada Allah'ın lütfuyla karşılaştığını söylüyordu. Üstelik oradaki herkesi ateşe girmeye davet etti. Onun cezbeye kapılmış sesini duyan kalabalık, coşup kendinden geçerek ateşe girdi. Padişahın adamları halkı ateşten uzaklaştırmaya çalıştılsa da başarılı olamadılar. Yahudi padişah utandı rezil oldu, küfürde inadı sadece kendisine zarar vermiş oldu...

Mesnevi'den Seçmeler
Mevlana Celaleddin-i Rumi
108

Adem İbrahim Kartal

Hoşgörü

Anadolu'muzun , kültürümüzün ve değerlerimizin bir bütün hâlidir. Özellikle eski topraktan olan dedelerimiz ve nenelerimizin hoşgörü sözlerini hepimiz muhakkak dinlemiştir. İnsanların birbirine olan anlayışı, saygısı, tahammül seviyesi hep hoş görmekle sürdürülmüş bir reeldir. Mevlana Hazretleri ne güzel durumu özetlemiştir: "Kusur bulmak için bakma birine, bulmak için bakarsan bulursun. Kusuru örtmeyi marifet edin, işte o zaman kusursuz olursun" demiştir. Nasıl bakarsan öyle görürsün. Düşününce ne kadar da ince bir kavrayış değil mi?






Aslında kusur görmemek için hoşgörmek yaradandan ötürüdür. Kişi yaradanla olan münasebetini gözden geçirdikten sonra kişinin topluma bakışı değişiyor. Herkes kusursuz olabiliyor. Ya da insanlar da hata yapar ve bizler de onların hatalarını, kusurlarını örten ya da toparlayan olma gözüyle bakarsak kusursuzu görürüz. Bakmak değil görmek elzemdir. İşte o zaman kusur yerine hoşgörü yer alır. İnsanlar bu tür kavramları teorik olarak öğrenebileceklerini zannediyorlar. Ne yazık ki bunlar ahlakî erdemin bir parçasıdır. Ancak ve ancak erdemli ve hakkaniyetli birinden öğrenilmiş bir fazilettir.

Şöyle bir geriye doğru gittiğimizde hemen Mevlânâ'nın yaşadığı dönemleri görüyoruz. Haçlı seferlerinin kanlı saldırıları, suçsuz ve günahsız bir topluma yapılan onca işkenceye rağmen Mevlana Hazretleri umudu yitirmemiş. Hatta şöyle de bir sözü vardır: "Hiçbir kâfire hor bakmayın. Çünkü Müslüman olarak ölebilir." ki bu söz, o dönemde yaşanan şartlara rağmen önemli bir nüanstır.





Mevlana'ya göre hoşgörü, Allah'a kul olup, sünneti seniyyeye boyun eğerek, nefsi öldüren güçlü bir islam bireyinin bu yolda gönülle, kinsiz, güçlü yürekle yürüme sanatıdır. Hatta hoşgörünün bize Allah Resülü'nden (Sallallahu aleyhi ve sellem) tevarüsü olduğunu söyler. Sizlerle şöyle bir kıssa paylaşayım:

Hiz. Mevlana, insan olarak herkesin dostuydu. Hatta, "Ben yetmiş iki millet ile beraberim" derdi. Onun bu sözünü duyan Konyalı Sirâceddîn isimli garazkâr bir adam hiddetlendi: "Mevlâna bu sözünü nasıl söyler?" diye muâheze etmeye başladı ve bir adam gönderip Hiz. Mevlana'dan bu sözünü gerçekten söyleyip söylemediğini tetkik ettirmek istedi. Gönderdiği adama, "Eğer bu sözünü söylediğini kabul ederse ona hakaret et!" dedi. Adam bu sözünü Mevlana tarafından söylendiğini ikrârını kendisinden alınca hakaret etmeye başladı.

Hiz. Mevlana:
"Bütün bu söylediğın hakaretlere rağmen ben seninle de beraberim" dedi. Hiyerarşik yapının entelektüel tarafından ziyade; kapana kısılmış tüm insanların manevi ihtiyaçlarını hoşgörü sayesinde mana boyutunda geliştirmiştir. Mevlana Hazretleri, dönemin aşk kavramını bu noktada çok güzel anlatmaktadır.





Uyumaktan ziyade uyanık olmanın, ölmeden önce ölüp yeniden dirilmenin meczupluğuyla tutuşan bir âlimdir. Toplumunu hoşgörü sayesinde belirli noktalara taşıyan, hakkı anlatan, Resulullah'ın (sallallahu aleyhi vesellem) sünnetiyle haşır olunmanın huzuruyla bütünleştirmiştir.

Toplumdaki tüm insanları eşit görmüştür. Nitekim Peygamber Efendimiz (sallallahu aleyhi vesellem)de insani ilişkilerde, "Kendin için istediğini başkaları için de istemedikçe kâmil mümin olamazsın." buyurarak empatiyi emretmiştir. Kişi memnun kalmadığı ya da kendisine yapılmasını istemediği herhangi bir şeyi din kardeşi için de yapamaz demiştir. Hatta bir gün Mevlana Hazretlerinin kızı, hizmetli bir kıza bağırdığını görünce, "Sen hizmetli olsan sana böyle muamele edilmesini ister miydin?" diyerek kızının empati kurmasını istemiştir. Öyle ki günahkar insanların bile dışlanmaması, hor görülmemesini beyan etmiştir. Aksine onların toplum içinde kabul edilip hatalarını düzeltmesi için ortam hazırlamanın doğru olduğu kanaatine varmıştır. Genç, yaşlı, çoluk çocuk demeden herkese sevgiyle yaklaşmıştır. Onları dinlemiş ve onlarla yakından ilgilenmiştir. İnsanca yaşamış ve hatalara düşmemenin, nefsi törpülemenin dersini öğretmiştir.





Nitekim, "Salah olmadan islah olmaz, reşad olmadan da, irşad olmaz." Yani başkalarına öğüt vermeden ilk önce kendine öğüt ver. Önce kendine salah, sonra başkalarına irşad olmak gerekiyor. Hazreti Mevlana bizlere bu konuda örnektir. Kendine salah olup, irşad olan; varisi nebi bir mürşittir.

Sevgi, saygı, anlayış, hoşgörü, merhamet tüm bunların altındaki en güçlüsü ise imandır. Biri bozulduğunda kalemler tek tek düşüyor. Kalpler tek tek siyahlaşıyor.

Peygamberimizin (s.a.v) ve Mevlana hazretlerinin hoşgörünü düşünerekten hayatımıza yeniden yön vermek dileğiyle...

Kitap ve dua ile...

Dilanur Kocaoğlu Altuntaş



MESCİD-İ AKSA YOLUNDA

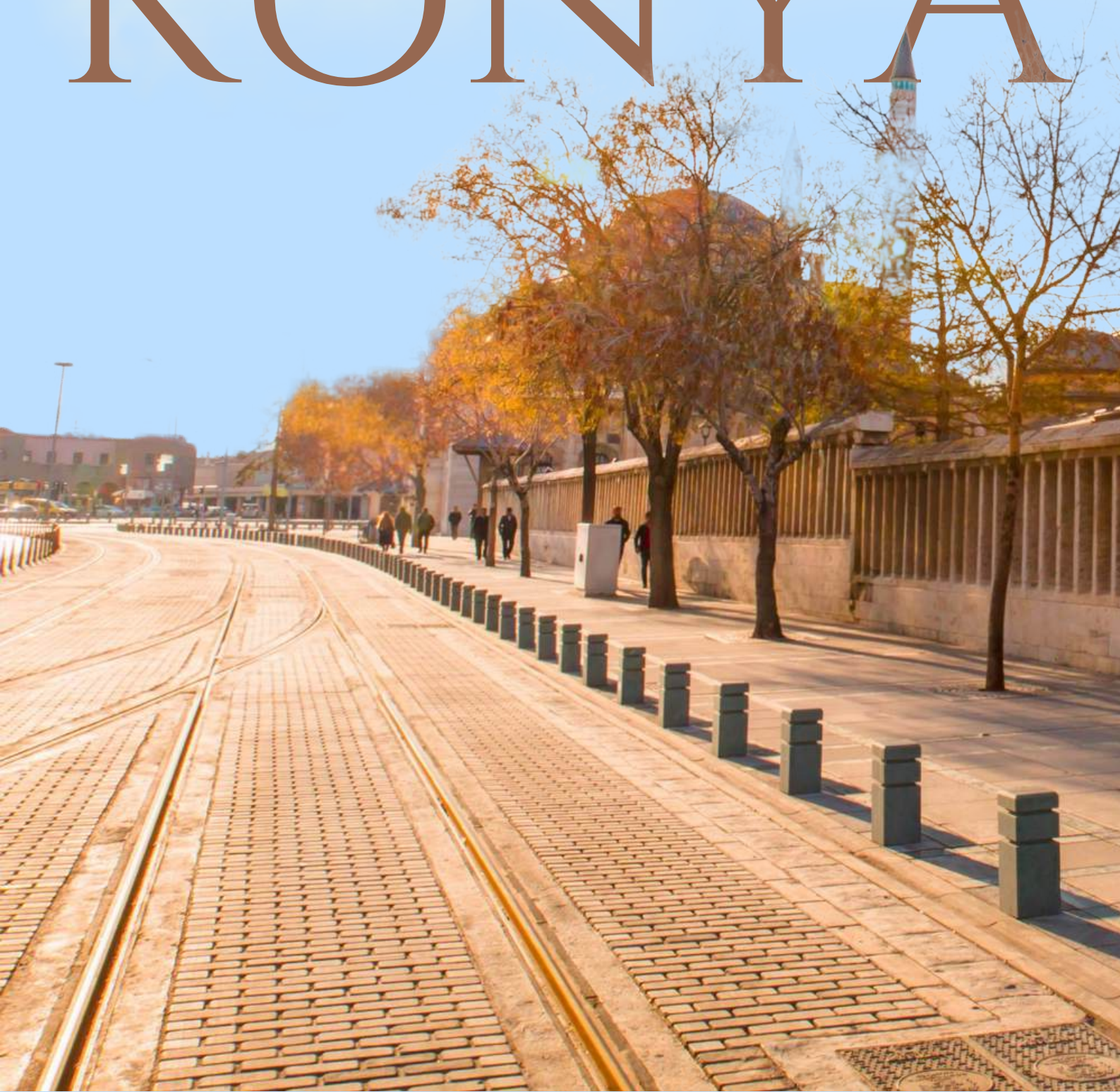
Mescid-i Aksa yı gördüm diyordu,
Elinde gazateyle gezen çocuklar,
Bir izbe sokakta uçuşan kuşlar,
Özgürlüğü haykırıyordu.
Elinde kınası kırmızı,
Eteği tüllü, gülümseyen çocuklar,
Mescid-i Aksa'yı gördüm diyordu:
Çok mutluymuş,
Özlermiş ve kalbi nutukmuş,
Seslenirmiş bize!
Ve bir haykırış nidalandı semada,
Yer gök inledi bir İslama.
Sabah daha Güneş doğmadan,
Battı, karanlık yaktı ortalığı,
Gizlendi sanki düşmandan Mescid-i Aksa,
Elinde oyuncağı alıp kaçamadan,
Saatler daha dolmadan,
Mescid-i Aksa ağlıyor diyordu çocuklar,
Artık ne kafi, ne harfi gelecek,
Onlara Cehennem azabı.
Seslenişin yankısı kalmayacak asılı,
Dünya 'da okunan sela,
Okunmayacak bu sefer onlara,
Bastırarak bomba seslerini,
Şahadet sesleri,
Her biri gelecek ve hapsolacak,
Kalplerindeki o zindana,
O zaman çıkacak gün yüzüne Mescid-i Aksa,
O zifiri karanlığı bastırarak,
Siper olacak göğüslerindeki imana.
O zaman haykırış yankılacak tekrar semada,
Bu sefer şahadet sesleri,
Mescid-i Aksa yolunda...

KÜBRA GÜCEYÜZ

32

GENÇLİK VE SPOR
BAKANLIĞI PROJESİ

SEYAHATSEVER KONYA





4

Konya'yı ziyaret etmek için en az 3-4 gününüzü ayırmanız gerekmektedir.

Ziyaret etmek için en iyi zaman dilimi ise sonbahar ve ilkbahar aylarıdır.

Yöresel yemeklerinden bahsetmezsek olmaz; Kendine özgü lezzetleri ile tadını unutturmayan etli ekme , bamya  orbası, sacarası, su böreği, fırın kebabı, mevlana böreği, arabası  orbası, ve cebi  önde gelen yemekleridir.



Konya Kuşbakışı Görüntüsü



müze

-Müzeseverler için:

- 1- Mevlana Müzesi
- 2- Atatürk Evi Müzesi
- 3-İnce Minare Taş ve Ahşap Eserleri Müzesi
- 4-Konya Bilim Merkezi
- 5-Zaman Müzesi
- 6-Mevlana Kültür Merkezi
- Önemli Meydanlarında
- 7- Zafer Meydanı
- 8-Mevlana Meydanı yer alıyor

Eşsiz manzarasıyla Seyir Noktasında

9- Alaeddin Tepesi



park

Rahatlamak isteyenler için meşhur hamamlarından

10- Valide Sultan Hamamı

11-Meram Hamamı

Konya'nın neresinde olursanız olun sizi bekleyen ,huzur veren Parklarında

12- Kyoto Japon Parkı

13-Konya Tropikal Kelebek Bahçesi

14-Ecdat Parkı

15-Nasreddin Hoca Gülmece Parkı

16-Kuğulu Park Mesire Yeri

17-Karaaslan Hamidi Parkı

18-Kültür Park

19-Selçuklu Çiçek Bahçesi

20-Piri Reis Parkı

21-Nene Hatun Parkı

22-Kozağaç Parkı

23-Türk Yıldızları Parkı

24-Kanyon Park

25-Meram Bağları



Kyoto Japon Parkı



göl



Tuz Gölü

Mağara meraklıları için
26- Tınaztepe Mağarası
27-Yerköprü Mağarası
28-İnbaşı Mağarası
Görülmesi gereken göllerinde
29-Meke Gölü
30-Akşehir Gölü
31-Obruk Gölü
32-Beyşehir Gölü
33-Tuz Gölü

Hayran bırakan Şelale ve pınarı

34- Yerköprü Şelalesi

35-Eflatun Pınarı

Ve sahip olduğu Karapınar Çölü listemizi süslüyor.

Büyük bir ilimiz olmasının verdiği avantajla olduğunuz yerde bile bu saydıklarımı görebilirsiniz. Her ilimiz gibi Konya'da kendine hayran bırakan güzellikleriyle müthiş bir ilimiz . Gezerken iyi eğlenceler dilerim.



teknobiz

Apollon Gözlük (Apollon Head Mouse)

Türkiye'de geliştirilen bu cihaz felç veya omurilik yaralanması gibi nedenlerle hareket kabiliyetini kaybeden bireylerin telefon-tablet kullanmasını kolaylaştırdı. Yukarı, aşağı, sağ sol ve yan tarafa baş çevrildiğinde kullanılabilen üç eksenli teknolojiye sahip cihazın en önemli özelliği ise yapay ve doğal kırpmayı ayırt etmesi.

Dot (Braille Akıllı Saati)

Görme engellilerin kullanabileceği akıllı saattir. Braille alfabesi kullanılan bu cihaz; görme engelli kişilerin saat üzerindeki noktaları hissederek kitap okuma, tweet okuma gibi faaliyetleri gerçekleştirmesini, bu sayede de erişilebilirliklerinin artmasını sağlar.

Yerli İşitme Cihazı

"Transducers in the ear (Tie)" teknolojisiyle bu yıl üretilen cihaz, işitme engelli kişilerin diğer cihazlardan daha doğal bir işitme deneyimi yaşamalarını sağlar. Bu teknolojide, küçük bir titreşimli cihaz kulağın içine yerleştirilir ve sesi doğrudan iç kulak kemiklerine iletir. Bu sayede, işitme kaybı olan kişilerdeki işitme sınırı bozukluklarına bağlı sorunlar da aşılabılır. Cihaz, kulak kanalının tamamını tıkamaz, bu nedenle daha doğal bir işitme deneyimi sağlar. Dış etkenlerin sebep olduğu gürültüleri azaltarak kullanıcının konuşmaları daha net bir şekilde işitmesine olanak tanır.





EyeSense (Sesli Uyarı Sistemi)
Türk Telekom tarafından geliştirilen bu teknoloji, görme engellilerin sesli uyarı sistemi ile hem selfie hem de fotoğraf çekebilmesini sağlarken, etraflarında bulunan nesnelere kolaylıkla tanıyabilmelerine olanak tanır.

Scewo (Merdiven Çıkabilen Tekerlekli Sandalye)
Tekerlekli sandalye kullanan bireyler için tasarlanan Scewo, üzerinde yer alan akıllı sistem basamağı ile merdivenleri algılar, bireyin oturma pozisyonunu sarsma yapmadan ayarlar.



WeWALK (Akıllı Baston)
Görme engelli kişilerin hayatını kolaylaştırmak için tasarlanmış bir akıllı bastondur. Ultrasonik sensörler, jiroskop ve diğer sensörlerle donatılmış bu akıllı sistem sayesinde kullanıcılar titreşimli uyarılar alarak çevresindeki engelleri tespit eder. Üzerindeki dokunmatik düğme ile akıllı telefonlarla bağlantı kurulabilir ve navigasyon, müzik dinleme ve mesajlaşma gibi işlemler yapılabilir. Amazon Alexa veya Google Assistant gibi sanal asistanları da destekler. Bu sayede, kullanıcılar evlerindeki ışıkları açabilir, termostat ayarlarını değiştirebilir veya diğer akıllı ev cihazlarını kontrol edebilirler.

Akıllı Kaşık

Çatal ve kaşık gibi nesnelere tutmakta güçlük çeken bireyler için tasarlanan alet, hareket esnasında ortaya çıkan aksamaları %70'e kadar stabilize eder. Bu sayede Parkinson hastaları, engelli bireyler kendi öz bakım ihtiyaçlarını rahatlıkla giderebilir.

Sesli Adımlar

Türk Telekom ve Boni Global işbirliğiyle geliştirilen Sesli Adımlar uygulaması, görme ve işitme engellilerin hayatını kolaylaştırıyor. Uygulama, kapalı alanlarda kişileri yönlendirmeye yarıyor. Uygulama, acil durumlarda kullanıcıyı doğrudan tahliye noktalarına yönlendirebiliyor.

Google Glass

Google'ın geliştirdiği akıllı gözlük Google Glass, pek çok açıdan ilkleri üzerinde barındıran bir buluş. Ancak pek çok kimsenin bilmediği bir özelliği de var. Cihaz, otizmli çocukların sosyalleşmelerine destek oluyor.





Google Glass'ın geliştirilen ikinci sürümü çocukların yüz ifadelerini algılamakta zorluk çeken çocuklara diğer insanların mimiklerinin ne anlama geldiğini anlatıyor. Böylece çocuklar ebeveynleri ve çevresiyle daha rahat iletişim kurabiliyor.

EyeSense

Türk Telekom'un görme engelliler için geliştirdiği sesli uyarı sistemi EyeSense, nesnelere tanıyabilen bir uygulama. Kullanıcı, etrafındaki objeleri ve renkleri bu uygulama üzerinden sesle duyabiliyor.

Telefonu bir renge tutan kullanıcı o rengin ne olduğunu duyarken, bunu yapmak için telefonun kamerasını kullanmak yeterli oluyor.

Felçli hastalar için özel uygulama: Voice4U

Konuşma güçlü çeken hastalara yönelik olarak geliştirilen Voice4U isimli uygulama, kullanıcıların düşüncelerini paylaşabilmelerine imkan veriyor.

Ekrana gelen seçenekler üzerinden iletişim kurmaya çalışan kullanıcı, bu şekilde iletişimini daha kolay şekilde sürdürmeyi başarıyor.

hayat

Merve Öztürk

Geceler boyu aydınlığı beklemektir hayat belki de.
Işığa ulaşmak için debelenmektir.
Yolunu kaybetmektir kör karanlıklarda.
Uzun uzun yürümektir geçmişte yalın ayak.
Ondan bir iz aramaktır sararmış sayfalarda.
Gülüşlerinin altını çizmektir tekrar tekrar.
Maziye gömülen bir mezar olmaktır.

Zarif bir serzenişti hayat;
Ellerimizdeki hüznü katlayıp montumuzun cebine
sıkıştırmaktır.
Ve hayata kaldığımız yerden devam edebilmektir.
Ne çok kırıldık, incindik, ah!
Bu yüzden mi her acı çekene daha çok dolar gözlerimiz,
Her bir susuşa anlam yükleyişlerimiz,
Gönlü kırıklara merhamet edişlerimiz...

hayat

Hayat, arayıştı bazen.
Doğru şarkıyı aramakla geçti ömrümüz,
Hislerimize tercüman olsun diye.
Kırık bir sazın teliydi aslında yaşamak
Yetişemedi nağmeler, duyguları tarife.

Bazen de umut etmektir hayat,
Umutlarından bir merdiven yap.
Nasıl düştüysen o kuyuya, öyle çık demektir.
Kendini yine kendin iyileştirmektir.
Ve bir çocuğun gülüşlerinde aramaktır mutluluğu.
Hüsnü buharlaştırmaktır onların masumiyet dünyalarında.

Hayat bazen yarım kalmışlıklardan ibaretti.

Ve Tarık Tufan'ın söylediği gibi:

*Susuşları ve istemsiz veda edişleriyle,
Tamamlanmamış bir cümleydi insan...*

Merve Öztürk

Öncü Şahsiyetler

buhurizade mustafa itri

17. yüzyılın kıymetli bestekarlarından olan Itri 1640 yılında İstanbul'da doğmuştur. Asıl adının Mustafa olmasıyla birlikte "Buhurizade" ismini de babasının koku ticareti yapmasından dolayı almıştır. Şiirlerinde ise Itri mahlasını kullanmıştır. Hoş kokulu anlamına gelen bu mahlası kullanma sebebi çiçekçilik ve meyvecilikle uğraşması olarak bilinmektedir. Hatta kendi adıyla anılan "Mustabey Armudu"nu ilk defa onun yetiştirdiği söylenmektedir.

b u h u r i z a d e
m u s t a f a

itri



S

öncü şahsiyetler

Divan şairlerden olan Itri Enderun'da musiki tahsilini tamamlamış ve ileriki dönemlerde Mevlevi musikisini öğrenmiştir. Yaptığı bestelerle Lale Devri'ne damgasını vuran Itri meydana getirdiği eserlerle adete Türk Musikisinin yapı taşını oluşturmuştur. O müziğini cami musikisi ve tekke musikisi olarak ikiye ayırmıştır. Ezandaki ahenk, Bayram namazı sırasında okunan Segâh, Kurban Bayramı Tekbiri, Cuma Salâtı gibi eserleri günümüze dek ulaşmıştır. Abartısız, berrak bir üslupla kaleme aldığı eserlerinde dindar oluşunu ve tasavvufun izlerini görmek mümkündür.

Aslında yüz TL'nin arkasında da gördüğümüz Buhurizade Mustafa Itri'nin bini aşkın eseri bulunmaktadır fakat günümüze çok az bir kısmı ulaşabilmiştir. Kıymetli şahsiyetimizin vefatının 300. Yılı olarak Paris'te düzenlenen konferansta 2012 yılı "Itri Yılı" olarak kabul edilmiştir. Osmanlı ve İslam Musikisinin yegâne sanatçısı olan Itri, besteleriyle ve musikiye kattığı özgün değer ile biz gençlere de örnek teşkil etmiştir.

ayşenur
elibol



100 ₺ Banknotunda Buhurizade Mustafa Itri Portresi



*Bu
Ney'in
sesi!*

*Aşk bir
neyzense biz
ney'iz?*

Mevlana



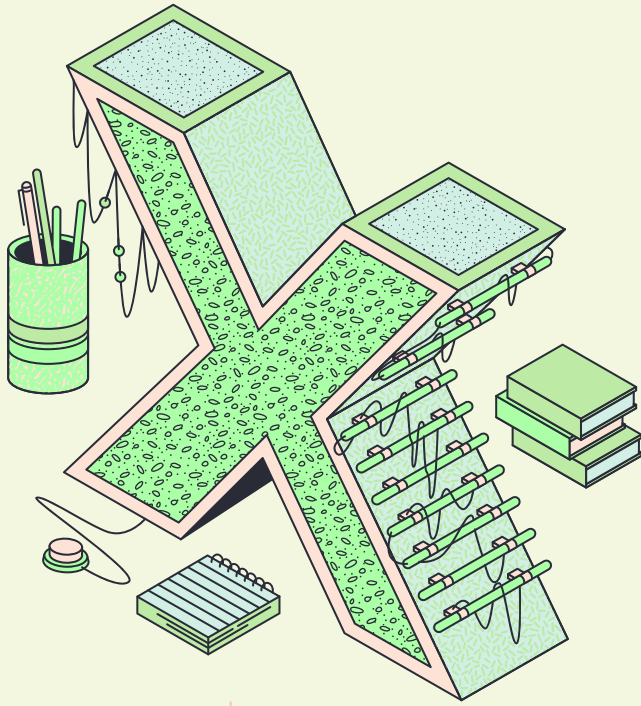
Bu Neyin sesi!

*Duy Őikayet etmede her an bu Ney,
Anlatır hep bu ayrılıklardan bu Ney.
Der ki; feryadım kamıŐlıktan gelir,
Duysa her kim, gözlerinden kan gelir.
Ayrılıktan parçalanmış bir yürek,
İsterim ben, derdimi dökmem gerek.
Őayet aslından biraz ayrılrsa can,
Öyle bekler, vuslata ersin zaman.
Ağladım her yerde, hep ah eyledim,
Gördüğüm her kul için, dostum dedim.
Herkesin zannında dost oldum ama;
Kimse talip olmadı esrarıma.
Hiç değil feryadıma sırrım uzak,
Gözde lakin yok ışık, duymaz kulak.
AŐikardır can-beden, gör insanı,
Yok izin, görmez fakat insan, canı.*

*Ney sesi tekmil hava; oldu ateş,
Hem yok olsun, kimde yoksa bu ateş!
Ateş ateş olmuş, dökülmüştür Ney'e,
Cebesi aşkın karışmıştır mey'e.
Yardan ayrı dostu Ney dost kıldı hem,
Perdesinden perdemiz yırtıldı hem.
Kanlı yoldan Ney sunar hep arzuhal,
Hem verir Mecun'un aşkından misal.
Ney zehir, hem panzehir; ah nerde var,
Böyle bir dost, böyle bir özlemlî yar?
Sırrı bu aklın, bilinmez akl ile,
Tek kulaktır müşteri, ancak dile.
Sırf keder, gam; gitti kaç gün kaç gece,
Geçti yanlışlarla günler, öylece.
Geçse günler, korku yok, her şey masal;
Ey temizlik örneği, sen gitme kal!
Kandı her şey, tek balık kanmaz sudan,
Anlamaz olgun adamdan bil ki, ham,
Söz uzar, kesmek gerektir vesselam!'*

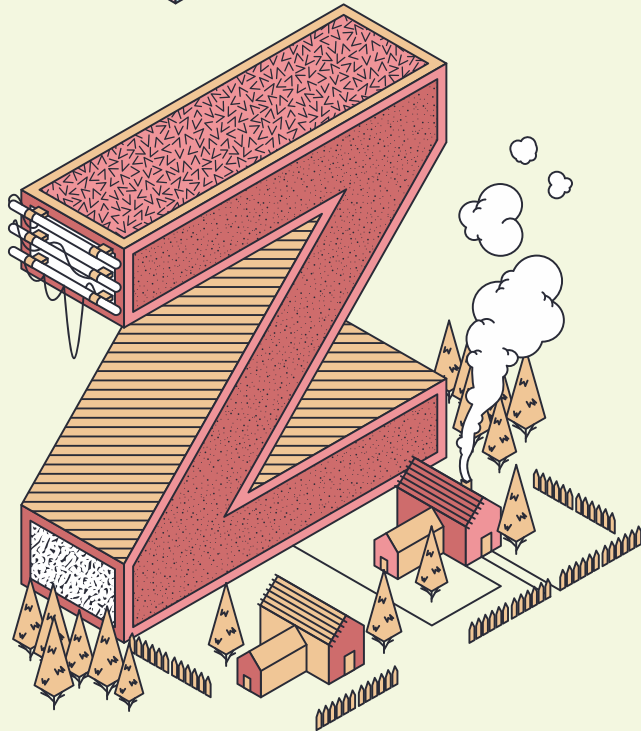
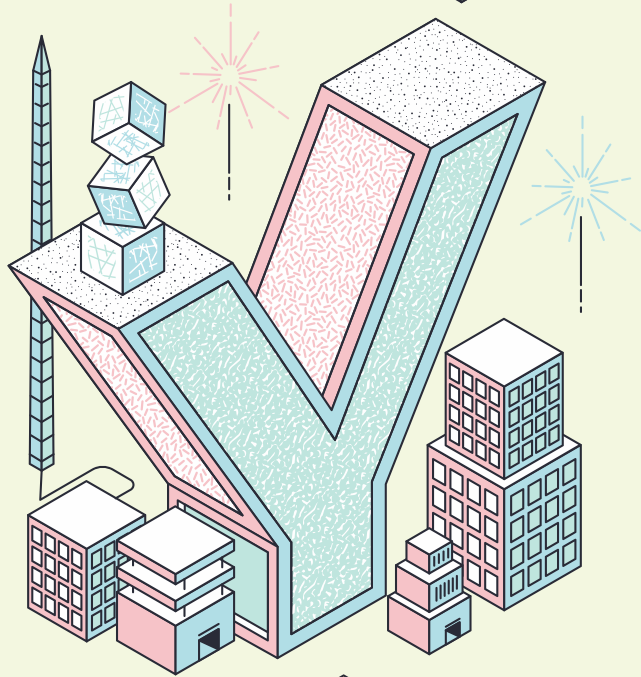
Mevlânâ Celaleddin-i Rûmî

*Bu
Neyin
sesi!*



Acaba hangi kuşaktayız?

Tuğba Han



Bilim insanları farklı görüşlere sahip olsa da genel olarak her 15 yıl bir kuşak dönemi olarak tanımlanıyor. Buna göre şu anda hayatta olan altı kuşak var.

X, Y, Z kuşakları dünya üzerinde yaşamaya devam eden insan neslinin oluşturduğu kuşaklardır. Bu kuşaklardan önceki dönemlerde yaşamış olan ve dedelerimiz olarak yaşamlarını sürdüren bir kuşak daha bulunuyor dünya üzerinde. Bu kuşağa bebek patlaması kuşağı denilmektedir. Bu kişiler 1946-1964 arası doğmuş olanların kuşağını oluşturmaktadır. Bu grubun dünya üzerinde çok büyük bir etkisinin kaldığı söylenemez.



X Y Z kuşığı hangi yıllardır diye merak edildiğinde bu kuşakların doğdukları yıllara göre sınıflandırmasını şu şekilde yapmak mümkün olabilir:

- 1965-1980 yılları arasında doğanlar X Kuşığı,
- 1980-2000 yılları arası doğanlar Y Kuşığı,
- 2000 yılı ve sonrasında doğanlar Z Kuşığı olarak adlandırılıyor.

Alfa kuşığını ise 2025 yılından itibaren Beta kuşığı, ardından da Gama ve Delta kuşakları takip edecek.

Yapılan araştırmalar bu farklı kuşaklara ait olan kişilerin kişisel özellikler, tutum ve davranışları bakımında farklılıklar olduğunu ortaya koymuştur. Yine bu araştırmalar kuşaklar arasında farklılıklar bulunduğunu fakat bu farklılıkların net ve kesin olmadığını da ortaya koymaktadır. Bu yaş sınırları farklı şekillerde de sunulabilmektedir.



Bu kuşakların en belirgin özellikleri yapılan çeşitli araştırmalarla ortaya konulmaktadır. Bu araştırmaların yapıldığı yaş gruplarının farklı yönlerine göre farklı sonuçlara ulaşılmış olması söz konusudur. X Y Z kuşağı özellikleri arasından en belirgin olanları şu şekilde sunulabilir:

- X kuşağı kurallara uyumlu, aidiyet duygusu güçlü, otoriteye saygılı kişilerdir. Bu kişiler sadık, çalışkanlığa önem veren bir kuşak olarak tanımlanmaktadır. Para kazanma odaklı kişiler olup iş yaşamlarında çalışma saatlerine uyumludur. X kuşağının iş motivasyonları yüksektir. Mesai saatlerinin dışında belirli çalışma süresinden sonra kademe atlayabileceklerine inanırlar. Bu kişiler sabırlıdırlar ve kendilerini gerçekleştirme yerine daha çok yaşamak için çalışırlar.

- Y kuşağı bağımsız olmayı seven bir kuşaktır. Bu kuşaktakiler özgürlüklerine düşkünlerdir ve iş yaşamlarında da çok beklentileri yoktur. Belirlenen mesai saatleri arasında çalışmayı sevmezler. Bu yüzden de iş saatinden ziyade işe odaklanmayı severler.

- Z kuşağı internet ve mobil teknolojileri kullanmayı seven bir kuşaktır. Bu nesil akıllı telefonlar, iPad'ler ya da tablet bilgisayarlar ile yaşamlarının her alanında aktiftirler. Bu kuşak internet aracılığıyla sosyalleşmeyi tercih etmektedir. Sosyal medyada arkadaş gruplarına sahip olup burada çok sosyal ve aktiftirler.

Gelecek neslin nasıl olacağını bilmiyoruz ama hepsinden farklı olacak gibi duruyor.

Peki ya siz? Siz hangi kuşaktasınız? Cevapları bekliyoruz.



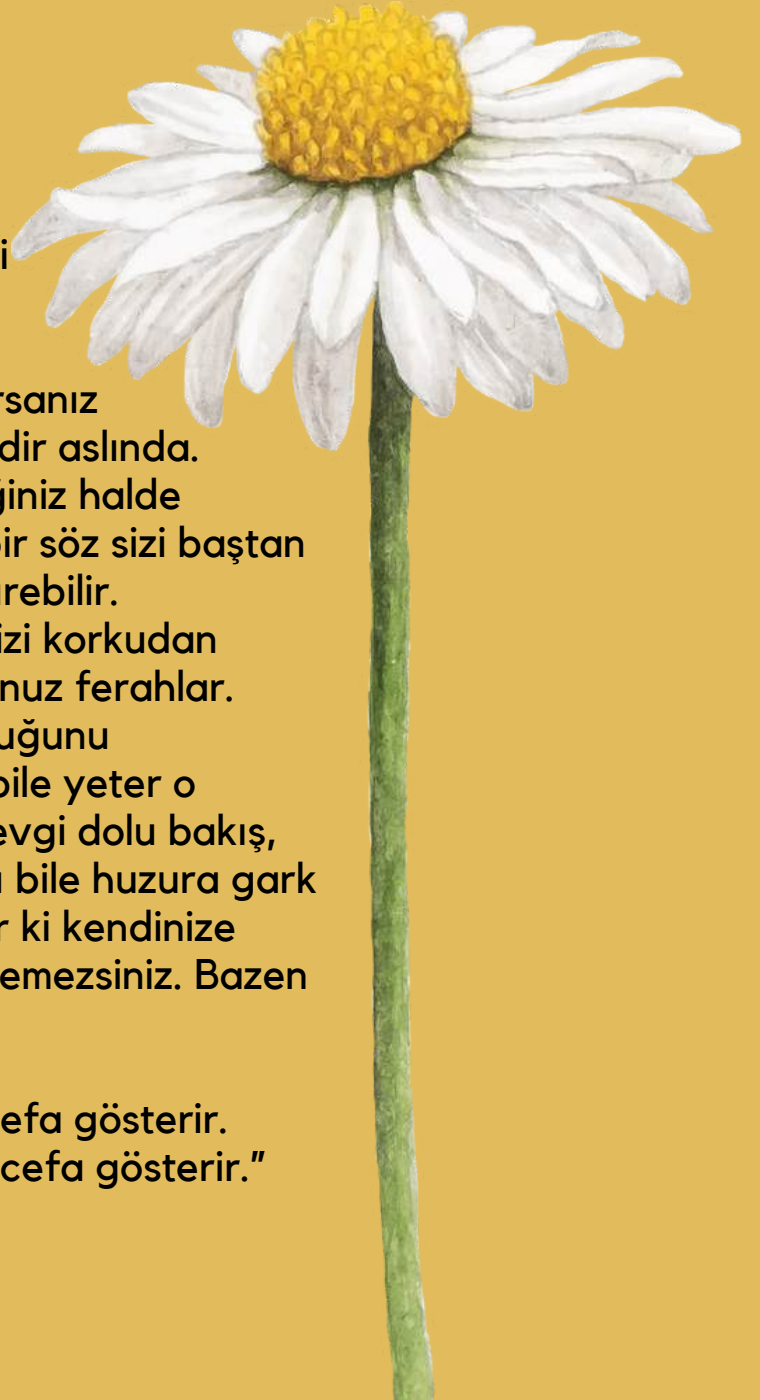


Bu Cem'iyyeti Sen Her Dem Mi Sanırsın?

Nisanur Oyan

Kelimelerin bile kifayetsiz kaldığı zamanlar olur. Sadece bir bakış, veya tek bir söz tüm cümleleri ve tüm romanları anlatır sizlere. Siz ne kadar uzunca cümlelerle anlatmaya veya anlamaya çalışırsanız çalışın, sadece tek bir söz yeterlidir aslında. Tüm kitapları okuduğunuzu bildiğiniz halde okuduğunuz veya duyduğunuz bir söz sizi baştan aşağıya farklı bir insana dönüştürebilir. Okuduğunuz bir Ayet-i Kerîme sizi korkudan titretir veya müjdelemesi ile ruhunuz ferahlar. Dertlerinizin hiç geçmeyecek olduğunu hissettiğiniz anlarda bir çift göz bile yeter o kasvetli havayı dağıtmaya. Bir sevgi dolu bakış, kedinin kucağınızda mırıldanması bile huzura gark eder insanı. Bazen öyle anlar olur ki kendinize yarattığınız dünyadan çıkmak istemezsiniz. Bazen bir kitap, bir kahve içinizi ısıtır.

"Bazen zaman bize sevgi ve vefa gösterir. Bazen döner her lütfuna yüz bin cefa gösterir."
Demiş Sultan İkinci Bayezid.



Bu Cemiyyeti Sen Her Dem Mi Sanırsın?

Bu hayata karşı sabretmek gerekir çoğu zaman. Nefes almak için mücadele etmek gerekir. Kulun Rabbine kavuşması için nefesini terbiye etmesi gerekir. Kul bütün işlerinde halis niyet üzerine olmalıdır. Yazacağı veya söyleyeceği bir söz bile halis niyet üzerine olmalıdır. Nefeslerin sayılı olduğu şu dünya hayatında insanın sığınacağı tek şey ise yalnızca Rabb'i olmalıdır ve Kur'an'a sarılmalıdır. Çünkü bize o yoldan başka yol, o yoldaştan başka yoldaş yoktur.

Pamuk Nene;

-Kızım ben sana bir defter vermişim, ne yazıyordu onda hiç okudun mu?

-Aaa evet ben onu tamamen unutmuşum neneciğim. İyi ki hatırlattın ben de çok merak ediyordum ama bir türlü açıp okuyamadım. Hemen getireyim de bakalım.

Betül odasına giderek çekmecedeki eski defteri aldı ve nenesinin yanına gitti. İkisi de içinde ne yazdığını merak ediyordu ancak Betül sayfaları çevirdiği halde hiçbir şey yazmadığını görmüştü defterde.

-Nene, bu defterde hiçbir şey yazmıyor.

Pamuk nene;

-Allah Allah. Niçin verdi ki o zaman bana bunu acaba?

Betül bilmiyorum anlamında dudaklarını büzmüştü. Defteri tam kapatıp içeri götüreceken son sayfadaki yazı gözüne çarpmıştı.

-Nene buraya yazılmış bir şey var.

-Oku bakalım, ne yazmış kadıncağız.

"Kalbe, ruha, bedene yürüyen, seyreden, gezip dolaşan, durup nefes alansın sen yolcu! Yol bazen engebeli, bazen güneşli olsa da sonunda hep, nefes almaya şükredensin...

Biriktirdiğin, geçmişin, şimdinin ve geleceğinle yaşayacağım diye direnensin...

SÖZLERİ

TAMAMLAYALIM



SÖZLERİ

TAMAMLAYALIM



“ Aşk nasip işidir, hesap işi değil
Aşk adayıştır, arayış değil
Sen adanmış ve yanmışsan
Aşk sana uzak değil... ”

Mevlana Celaleddin-i Rumi

Tutum Yatırım ve Türk Malları Haftası

Ülkemizde her yıl okullarda kutlanan ve yerli tüketimin bilinçlenmesine katkı sağlayan yerli malı haftasına sayılı günler kaldı.

Yerli malı haftası, adından da anlaşılacağı üzere yerli mallarının tüketilmesini anlatan bir programdır. Bu haftada daha tutumlu olmanın, yatırım yapmanın ve yerli mallarının öncelikli kullanımının öneminden bahsedilir.

Her sene 12-18 Aralık tarihleri arasında kutlanan yerli malı haftası, ülkemizde pek çok okulda çeşitli etkinlikler kapsamında öğrencilerin yerli mallar konusunda daha çok bilinçlenmesi hedeflenilir. Bu amaç doğrultusunda yaşanan ekonomik dar boğazlardan sonra yabancı ülkelerin aksine ülke içerisinde yetiştirilen ürünlerin önemi vurgulanır. Önce kısaca yerli malı haftasının tarihini öğrenelim beraber.



Yerli malı haftası: 1. Dünya Savaşı yaşandıktan sonra bütün ülkelerin yaşadığı ekonomik durumlar ve dar boğaz sonrası toplumların daha da bilinçlendirilmesi gerektiği esas alındı. Bu yüzden 1923 senesinde İzmir İktisat kongresi, Atatürk başkanlığında bir toplantı yaparak dönemin başbakanı olan İsmet İnönü, 12 Aralık 1929 tarihinde Meclis'te bir konuşma yaparak yerli malları önemini vurguladı.

1946 senesinden bu yana kutlanan yerli malı haftasında daha sonra 1983 senesinde Yatırım ve Türk Malları Haftası adı altında bir değişiklik yapıldı. Bu haftadaki asıl amaç bu süre zarfı boyunca daha tutumlu olmanın ve yerli malı kullanmanın önemi olarak belirtildi. Böylece ülkemizde bulunan zenginliklerin artması ve öğrencilerin bilinçlendirilmesi hedeflendi.

Artık sadece öğrencilerin değil herkesin bu konuda bilinçli olması gerekli. Ülkemizde belli zaman dilimlerinde yaşanan ekonomik krizlerin nedenleri arasında ham maddemiz olmasına rağmen üretme gücümüzün olmaması, olan yerli mallarımızı kullanmamamız da yer alıyor. Hem gelişmemiz için hem de dış ülkelere bağlı olmamak için ülkemizde üretilen yerli mallarını bilmemiz ve daha da önemlisi kullanmamız gerekli.



Son günlerde yapılan boykot çalışmaları bizim açımızdan güzel bir fırsat oluşturuyor. Yapılan boykotta o ülkeye verilen ekonomik zarar yanında ülkemizde üretilen yerli mallarına destek vermiş oluyoruz aslında bu da temelde yatan birçok sorunu zyor. Bu fırsatı değerlendirmemiz gerekiyor.

Yerli malların üretimine teşvikin artması amacımıza ulaştırırken farkında olmadan bizi de mutlaka geliştirecektir. Çünkü üretmek için önce bilgi sahibi olmamız gerek bunun içinde eğitimin gelişmesi gerek yani bir çok yönden katkı sağlıyor. Bu konuda özellikle hanımlara çok iş düşüyor, eve giren temizlik malzemelerinden tutun kozmetikten abur cubura hanımların kontrolünde olduğu için bu bilinçle hareket edilmeli ve çocuklarımızı da bu bilinçle yetiştirmeliyiz.

retime destek vermenin bir yolunun da tutumlu olmaktan geçtiğini unutmamalıyız. Dünya kaynaklarının gittikçe azaldığının farkına varıp kullanılan her şeyin bir sonunun olduğunu bilerek kullanmak israfın önüne geçileceği gibi yeterli retilimi de beraberinde getirecektir.

Sudem Metin & Tuğba Han



RÖPORTAJ

AYŞE
ARALI KOLBÜKEN



Edebiyat hayatınıza nasıl girdi?

Edebiyata öğrencilik yıllarımdan bu yana ilgi duyuyorum. O zamanlardan bu yana giderek ilgim ve yönelişim artmaya devam etti.

Edebiyatla tanıştıktan sonra hayatınızda ne gibi değişiklikler oldu?

Henüz istediğim değişiklikler yaşamış değilim. Fakat daha önceleri kendi başıma yazıyordum. hali hazırda dergilere yöneldim. yazılarım yayınlanmaya başladı. edebi, kültür ve sanat dergileri daha çok ilgimi çekmeye başladı. bu yönde okumalarım çoğaldı.

Edebiyat sizin için ne ifade ediyor?

Edebiyat benim için bir sığınak. Duygularımı ifade edebilmenin en etkili yolu. Anlaşılmadığımı düşündüğüm zamanlarda huzur bulmak için sığındığım limanım diyebilirim.

Edebiyatsız bir hayat olur mu?

Kendi hayatım için konuşacak olursam benim için mümkün değil. Çünkü edebiyat çok keyif alarak hobi edindiğim bir alan. Ve böyle mutlu hissettikçe bu alanda var olmaya devam edecem.

Biz dergi sizin için ne ifade ediyor?

Kendi kültürüne, vatanına, değerlerine bağlı bir dergi olduğunu söyleyebilirim. Amaçları olan, gençlere hitap etmeye çalışan insanların bir araya gelmesiyle biz olmaya çalışan gönüllülerin dergisi diyebilirim.

Biz dergiye katıldığınızdan beri hayatınızda ne gibi değişiklikler oldu?

Daha geniş bir kitleye hitap edebilme şansım oldu. edebiyat alanında farklı eğitimlere katılmama aracı oldu. Yazmaya teşvik etmesi bile bu konuda öz güven sahibi olmama vesile oldu. Teşekkürler Biz Dergi 🌸

Bir kitap yazacak olsanız son cümlesi ne olur?

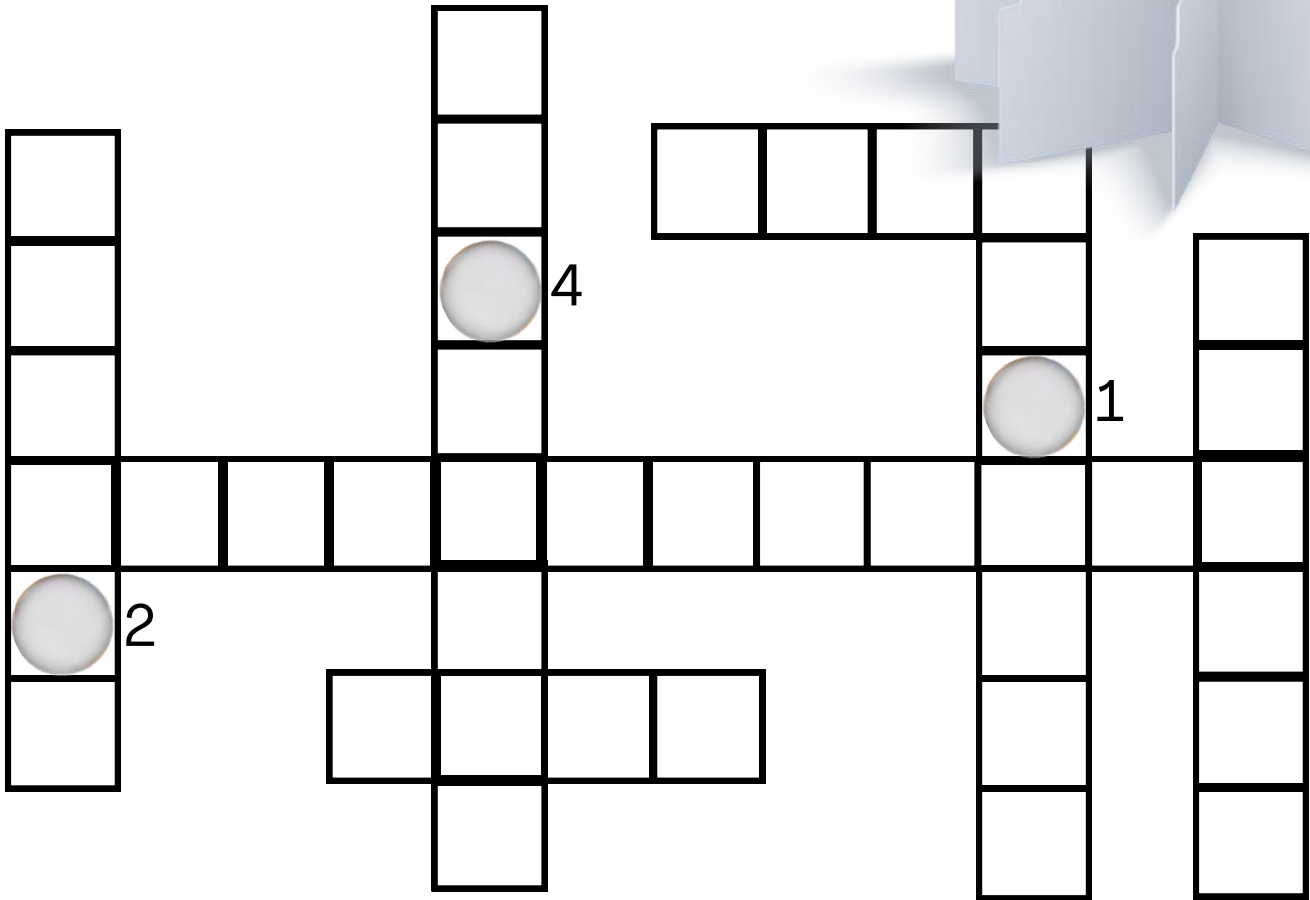
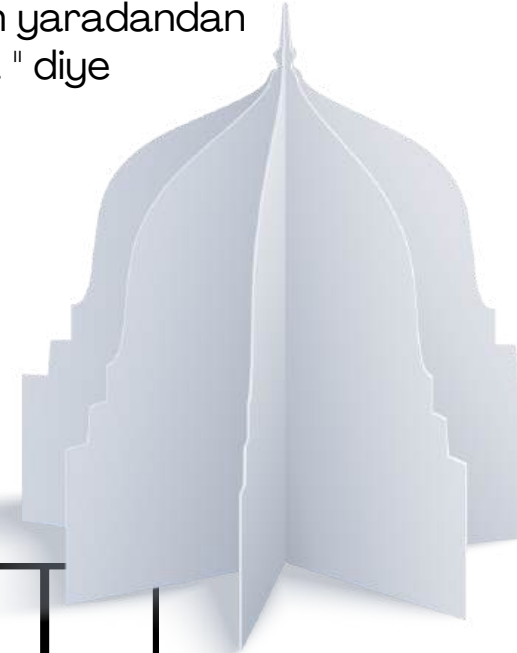
O hayalimi gerçekleştirmeyi çok istiyorum. Bunu başardığımda; Kendine güven, hayatın için doğru kararları al, mücadele et ve arkana bakmadan ilerle demek isterdim. Hayallerimi gerçekleştirmek için biraz geç kalmış hissediyorum. okurlarıma geç kalmamaları için daha birçok cümle...

Hangi şair veya yazarla aynı dönemde yaşamak isterdiniz?

Birçok kıymetli yazar ve şairlerimiz var. her birinden ayrı ayrı öğreneceğimiz kıymetli bilgiler olacağına eminim. Fakat Mehmet Akif Ersoy zamanında yaşayıp İstiklal Marşını hangi duygularla yazdığına bizatihi şahit olmak isterdim.

Mevlanâ Celaleddin-i Rumi temalı bulmacamızı çözebilir misin?
Baloncuklardaki harfleri aşağıdaki boşluklara yazarak süpriz kelimeyi yazmayı unutma!

- 1-Asıl adı Muhammed Celaleddin olan ve bizim Mevlana diye tanıdığımız tasavvuf aliminin hükümdar, sahip ve efendi anlamlarına gelen lakabı nedir?
- 2-Mevlana'nın "..... bir gönül işidir. İnsan gönlünün yaradandan ötürü yaradılanı hoş görmesi yüksek bir karakterdir. " diye belirttiği kelime nedir?
- 3-Mevlana Celaleddin-i Rumi bir alimidir.
- 4-Din alimlerinin talebelere ders verdiği ve ibadet için kullanılan yerin adı nedir?
- 5-Mevlana'nın doğum yeri neresedir?
- 6-Mevlana'nın bir diğer lakabı nedir?
- 7-Mevlana'nın hanımının adı nedir?



Biz sana ipucu olarak "M" harfini verdik bile. Başarılar :)

Siteimizi

ZİYARET ET!

www.bizdergi.net



www.bizdergi.net